



Ufficio Nazionale
per i beni culturali ecclesiastici
e l'edilizia di culto



ISTITUTO CENTRALE
PER I BENI SONORI
ED AUDIOVISIVI



Istituto Centrale
per il Catalogo
e la Documentazione

Conoscere per difendere e raccontare. Le risorse sonore e audiovisive al servizio della Chiesa

Webinar (piattaforma Cisco Webex Meetings)

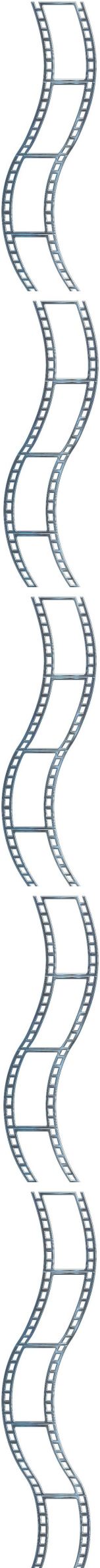
martedì 23 febbraio 2021 dalle ore 10 alle ore 13

L'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto (BCE), l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA) e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) condividono da tempo un cammino comune che li ha visti in più occasioni confrontarsi e mettere a reciproca disposizione le esperienze acquisite per la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del patrimonio intangibile, non ultime quelle maturate nel campo delle risorse sonore e audiovisive.

In data 12 luglio 2018 l'Ufficio BCE firma un accordo con l'ICBSA, nel quale si condivide un tracciato di primo censimento delle risorse sonore e audiovisive e l'intento di individuare possibili iniziative di sensibilizzazione e formazione specializzata.

Parallelamente l'Ufficio BCE condivide con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione più momenti di approfondimento sui processi di conoscenza del patrimonio intangibile.

È questa l'occasione per ricordare l'insostituibile importanza di questa tipologia di risorse per la vita liturgica della Chiesa così come per la restituzione della storia più recente, dare qualche indicazione sulla loro corretta conservazione e rilanciare la più ampia partecipazione al censimento di prima conoscenza proposto alle Diocesi e agli Istituti Culturali Ecclesiastici.



Programma

Carlo **BIRROZZI**

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Saluti

Don Valerio **PENNASSO**

Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI
La cura dei volti e delle parole

Mons. Vincenzo **DE GREGORIO**

Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS)
Confrontarsi con le risorse delle tecniche comunicative: il "fare" e il "dire" della Liturgia

Pausa

Piero **CAVALLARI**

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
L'esperienza dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ex Discoteca di Stato) nella acquisizione e catalogazione della più importante collezione pubblica di documenti sonori e audiovisivi in Italia

Chiara **ZANZUCCHI**, Adriana **AVELLANEDA**, Maria Teresa **AMARAL**

Archivio Generale Movimento dei Focolari (AGMF)
La memoria che fa vivere il presente. L'archivio multimediale dei focolari, un patrimonio sonoro e audiovisivo da preservare, digitalizzare e valorizzare. L'eredità viva di Chiara Lubich

Simona **FERRANTIN**

Biblioteca dell'Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI (ISACEM)
Serviam l'ideale... Le fonti sonore e audiovisive dell'Isacem per la storia dell'Azione cattolica italiana

Luciano **D'ALEO**

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
La conservazione nel tempo di materiali e contenuti dei documenti sonori e audiovisivi